

Boletín Fonográfico

REVISTA QUINCENAL

SE PUBLICA LOS DÍAS 5 Y 20 DE CADA MES
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PLAZA DE PELLICERS, 1, ENTR.º
LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
EN ESPAÑA: Semestre, 3 ptas. Año, 5. } NÚMERO SUELTO
EXTRANJERO: 7,50 francos año. } 30 céntos.
Se admiten anuncios á precios convencionales.

Marina Gurina

Los valencianos conocen á la hermosa artista cuyo retrato damos en esta página.

El notable bajo don Miguel Soler, que si no es hijo de Valencia lo es de esta región y quiere á nuestra ciudad como á su patria, en las distintas ocasiones que ha venido á dirigir compañías de zarzuela, ha sabido recojer crisálidas del arte que luego han llegado á adquirir celebridad.

Marina Gurina empezó muy joven su carrera en Valencia bajo la dirección de D. Miguel Soler, cantando zarzuela grande. De Valencia pasó á Madrid, donde el año 1898 debutó en el teatro circo de Parish, ganando ovaciones sin cuento, y conquistando en poco tiempo un primer lugar entre las más distinguidas tiples españolas.

Desde entonces ha recorrido los principales teatros de España y últimamente en Barcelona, su nombre llenaba todas las noches

el teatro del Tívoli, en el que puede decirse que llevaba el peso de la compañía.

En Valencia se la quiere mucho y puede

decir Marina muy alto que no es cierto el rafrán que asegura que nadie es profeta en su patria. Todo se lo merece la notable artista, porque cantando se lleva de calle al público; declamando, es una excelente actriz; mirándola, enamora.

Domina el género grande y el género chico; lo mismo en *Marina* que en el *Dúo de la Africana*, en *La Tempestad* que en *La alegría de la huerta*, se muestra la artista de grandes vuelos, que está llamada á ser, si no lo es ya, una eminencia en el arte lírico.

Marina Gurina ha impresionado infinidad de cilindros en casa de los Sres. Pallás y Comp.ª de Valencia y en otras de Madrid; y no hay aficionado al fonógrafo que no conserve entre sus fonogramas la



hermosa voz de la bella tiple valenciana.

GABINETE FONOGRAFICO * * *

DE

HIJOS DE

BLAS CUESTA

Almacén-Droguería de San Antonio

VALENCIA

Con el sistema especial que *recientemente* ha introducido la Dirección de este conocido y acreditado Gabinete para la impresión de sus fonogramas, queda resuelto el gran problema á que aspiran cuantos se dedican á tan bello arte. La mejor recomendación que de estos fonogramas puede hacerse, la indica el considerable aumento que la casa ha notado en sus pedidos así que ellos se han puesto á la venta, máxime si se tiene en cuenta que su venta no ha sido precedida de anuncios pomposos ni de reclamo alguno, siendo el mismo público quien ha sancionado la superioridad de nuestro reciente sistema de impresión. Debido á este nuevo procedimiento, tenemos la gran satisfacción de poder ofrecer á nuestros favorecedores fonogramas de mucha intensidad, suavidad y delicadeza en el canto, especialmente en las notas agudas, y una sonoridad natural en el piano, circunstancias tan fáciles de adquirir cada una por separado, como difíciles en su conjunto.

Importación directa de New-York, de los legítimos y acreditados fonógrafos de Edison.

Eléctricos Automáticos, propios para vestíbulos de teatros, paseos y establecimientos:

Gran Concert,

Spring-Motor Eléctrico, con su acumulador.

Spring-Motor de relojería,

Home,

Standart,

Gem,

Y DE LOS GRAFÓFONOS AMERICANOS Y OTRAS PROCEDENCIAS

Eagle,

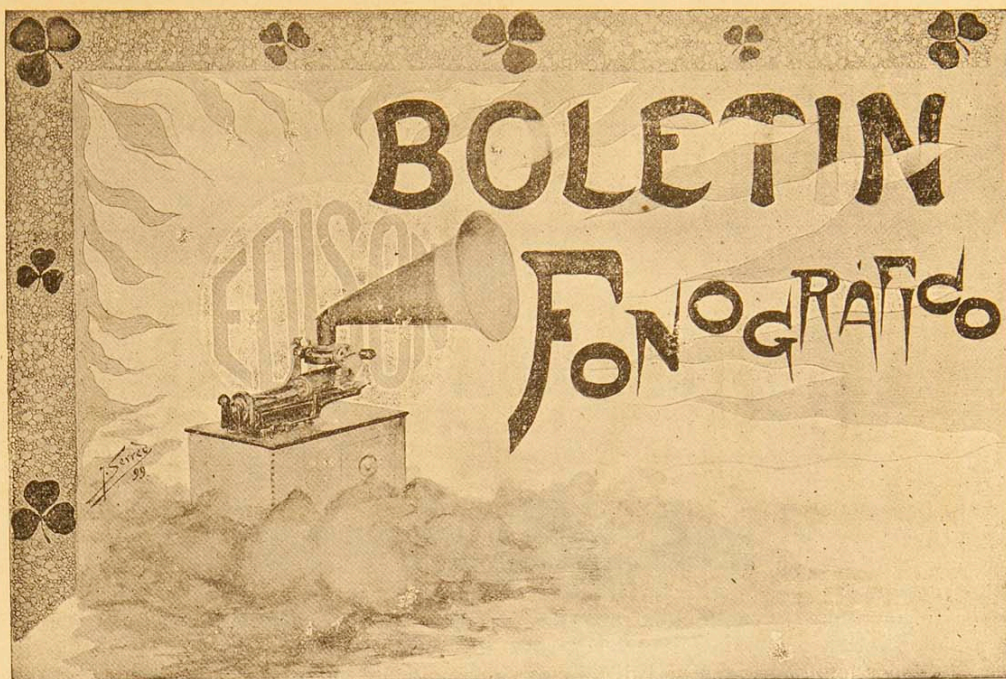
Columbia,

Gaulois,

Gallo, y otras marcas acreditadas.

LEGÍTIMOS DIAFRAGMAS DE BETTINI

Piezas de recambio y reparaciones de toda clase de fonógrafos y grafófonos.



ANTE LA BOCINA

(CRÓNICA DE LA QUINCENA)

Fonograma 14.º—*A 20 de Septiembre de 1900.*

Toca á su término el veraneo; la gente vuelve á casa, preparándose para la campaña de invierno, que es la época del trabajo. La corte continúa aún en San Sebastián después de haber hecho con buen éxito el viaje marítimo. Los ministros acuden ya á Madrid y se preparan á hacer nuestra felicidad. ¡Dios nos coja confesados! El de Gracia y Justicia ha abierto ya los tribunales, teniendo el tacto de no haber dejado satisfecho á nadie con su discurso de apertura. De los dos medio-ministros de Fomento, el de Agricultura piensa meterse en los pantanos; el de Instrucción se está metiendo hasta en los charcos, teniendo el mismo tacto que el de Gracia y Justicia; el ministerio podrá llamarse en adelante de Destrucción pública.

Y todo marcha tan ricamente; fuera de alguna que otra tormenta que ha dejado arruinados á algunos pueblos, apenas si ha sucedido nada, ni bueno ni malo, en la pasada quincena. Según todas las señales, cuando se impresione este fonograma se habrán declarado en huelga en Barcelona todos los operarios de todas las industrias. Así al menos se deduce de los telegramas de aquella capital que publican los periódicos. Antes de que los obreros se declaren en huelga, se han cerrado ya ochenta fábricas de aquella región, fundándose los dueños en la carestía de los algodones. De modo, que si la cosa no se arregla se prepara un invierno que va á dar gusto.

Y mientras tanto la gente se divierte. Tenemos, gracias á Dios, dos nuevos matadores de toros, el Lagartijo y el Machaquito, los cuales tomaron el domingo último la alternativa en la plaza de Madrid. ¡Sálvese la fiesta nacional aunque nos muramos de hambre!

Los marinos están que no caben en el pellejo de contentos con su ministro. Según un periódico de Madrid, el jefe de la escuadrilla en que viajan los reyes hace y deshace en asuntos de Marina, sin contar para nada con el Sr. Silvela, á quien llaman por ahí, en tono de guasa, el gran almirante; y cuando días pasados este gran almirante regresó á Madrid, no fué á despedirle absolutamente ningún marino. Es lo que ellos dirían: —Si hubiéramos de

despedirle para no volver á verle disfrazado de ministro, todos iríamos; pero para continuar teniéndolo al frente de la marina, que lo despida el Nuncio.

Sigue hablándose de la boda de la Princesa de Asturias, que unos señalan para Abril ó Mayo y otros dicen que aun no está decidido si se ha de casar con el hijo del conde de Caserta ó con un príncipe italiano. Por si acaso se consultara mi opinión, conste que á mí me tiene completamente sin cuidado que se case con uno ó con otro, ó que se quede soltera ó que se meta monja.

Y lo mismo supongo que pasará á todos mis lectores.

PEDRO PITA

EL CUERPO DEL FONÓGRAFO

LAS piezas principales del cuerpo del fonógrafo que funcionan, son: el eje maestro y el tambor, el brazo movable soporte del transmisor, el transmisor y el alisador del cilindro, la varilla posterior al eje, el manguito de la varilla, las tuercas-guías del eje y el resorte, la palanca para elevar el soporte del acústico, el brazo giratorio en que descansa el extremo de la derecha del eje, el pestillo para mantener en posición este brazo, y los pivotes céntricos del mismo brazo y del eje principal.

Todos los fonógrafos de Edison están provistos de un transmisor normal en que se hallan fijas unas agujas ó puntas para inscribir el registro ó reproducirlo, y un alisador ó mecanismo para cepillar la superficie de los cilindros cada vez que se quiera hacer en ellos una impresión, por cuyo medio se prolonga su servicio.

El transmisor es aquella parte del fonógrafo que impresiona los sonidos y los repite. Esta doble función se ejecuta mediante un cambio de posición del aparato. Este consta de un montante de metal, en el que hay un diafragma de cristal sensibilizado sujeto por un borde exterior entre dos cojinetes de goma blanda. A este cristal está unida una palanca que lleva dos zafiros, el uno de un corte muy afilado para hacer la inscripción en el cilindro, y el otro en forma de una esfera para la reproducción. Las ondulaciones sonoras de la palabra ó de la música hacen vibrar al diafragma de cristal, el cual á su vez comunica las vibraciones al zafiro de registrar, que descansa sobre el cilindro, el cual ejecuta un movimiento rotatorio por debajo del estilete ó zafiro de registrar, recibiendo en su superficie la impresión de aquél, que corresponde á las ondulaciones del sonido, por cuyo intermedio se mueve el diafragma. Para la reproducción el zafiro de esfera pónese en posición por medio de la palanca y sigue la huella precisamente abierta en el cilindro por el estilete; vibra el diafragma de la misma manera que al practicarse la inscripción, reproduciendo en consecuencia el mismo sonido que se registró.

El alisador del cilindro está trabado al brazo del mecanismo acústico y se pone en posición por sí mismo. El principio á que responde es el mismo que el de una herramienta que se afirma al torno. La cuchilla de zafiro aprieta contra la superficie del cilindro y al dar vuelta éste desprende una tenue viruta de cera, dejando bien pulida la superficie para un nuevo registro.

El eje maestro tiene abierta en su superficie una fina rosca de cien filetes por pulgada y está unido á un tambor de latón de forma ligeramente cónica, en el que se coloca el cilindro de cera. Este eje está sujeto por un par de tuercas gemelas que imprimen el movimiento al carrito ó brazo del mecanismo acústico. Es esencial que el resorte de las tuercas gemelas tenga la tensión correspondiente, puesto que si aquéllas se apoyasen con demasiada fuerza contra la rosca del movimiento, se gastarían muy pronto y el eje no giraría con tanta facilidad. Tratándose del fonógrafo de motor de resorte, es todavía más importante que el resorte de que hablamos tenga la tensión *debida*. Esta tensión es equivalente al espesor de dos hojas de papel de escribir puestas entre el canto recto de la plancha por la que corre el brazo del transmisor, y la palanca de suspensión del mismo cuando está caída todo lo posible.

Para fijar las tuercas gemelas y el resorte, aflójese primeramente el tornillo de

cabeza larga del extremo posterior del soporte del acústico, y entonces el resorte de las tuercas gemelas y el manguito en que enchufa la varilla posterior vollearán independientemente del soporte, permitiendo así fijar en posición las tuercas. En el extremo del resorte hay unos agujeros con muesca para recibir los tornillos de las tuercas. Colóquense las tuercas con la esquina angosta hacia el frente de la máquina, y procédase á oprimir un poco los cuatro tornillos que han de sujetarlas á los resortes, pero permitiéndoles moverse en sus ranuras respectivas. Colóquense sobre el canto recto dos hojas de papel de escribir del usual, bájese la palanca de elevación y apriétese hacia abajo con el pulgar de la mano izquierda el soporte del mecanismo acústico, mientras que con el dedo índice de la misma mano se oprimen ligeramente las dos tuercas gemelas que están sueltas contra la rosca del eje maestro: en esta posición hágase correr la máquina, y con las revoluciones que dé el eje se ajustarán las tuercas á la rosca del mismo. Párese la máquina pero sin disminuir la presión que por igual se hace en el brazo y las tuercas, y apriétense los tornillos de éstas y el grande del extremo posterior del soporte. Quítense entonces el papel del canto recto y se tendrá la tensión que se busca.

El eje maestro se mantiene en posición por medio de unos pivotes de acero que entran en el centro de cada uno de los extremos de aquél. Como son de quita y pon, deberán ajustarse de manera que, estando apretados, no dificulten el movimiento de rotación del eje, pero evitando que éste salte ó dé sacudidas, pues el sonido se comunicaría al cilindro al hacer un registro. Si se intentase reproducir éste con un tambor que esté flojo, el movimiento excéntrico del cilindro ocasionaría una emisión desigual. Si, por otra parte, los pivotes están demasiado apretados, obrarán sobre el eje cual un freno, retardando su movimiento, y la reproducción se verificará con interrupciones. Engrasando ligeramente los pivotes, se ajustarán mejor al eje sin afectar á su movimiento; el eje puede voltearse con la mano cuando se ha separado la correa de la polea del mismo. Todo eje principal que esté flojo causa de ordinario molestias y embarazo, tanto para registrar como para reproducir y alisar, lo que no acontecerá si de cuando en cuando se repara este detalle. Todo registro, ya de la palabra hablada, ya de la música, practíquese á razón de un número de revoluciones por minuto, y su reproducción debe verificarse á la misma velocidad: cuando ésta es excesiva el sonido es chillón y agudo, y si es menor decae en intensidad. De aquí que sea necesario que el eje principal del fonógrafo que hace girar el cilindro tenga un movimiento constante y sin fricción.

El pivote del brazo giratorio de la derecha del fonógrafo se ajusta aflojando primeramente el tornillo de presión que está encima, y dando vuelta al tornillo de ajuste que está en la muesca al extremo del pivote. Cuando se ha encontrado la correspondiente posición, apriétese el tornillo de arriba. El pivote del extremo de la izquierda del eje principal puede quitarse aflojándose el tornillo de presión que lleva. Este ha de quedar bien apretado cuando se ha colocado el pivote en su lugar. El retén del eje maestro deberá fijarse de manera que no toque la cara interior de la polea, pero sí todo lo más aproximado á ella para impedir que el eje principal se salga del pivote de la izquierda, que lo sostiene cuando el brazo giratorio de la derecha esté abierto.

La rosca del eje maestro y la varilla posterior deberán mantenerse bien engrasados, empleando para ello aceite de la mejor calidad para fonógrafos ó relojes.

No se haga nunca correr de un lado á otro el soporte del transmisor sin levantarlo ó cerrar la palanca de elevación, pues podría sufrir algún desperfecto el filete del eje con el roce de las tuercas gemelas. No deberá sacarse el eje principal de la máquina sino cuando sea absolutamente necesario, y entonces deberá ponerse todo el mayor cuidado para practicar esa operación.

A. T.

La Redacción del Boletín Fonográfico agradecerá muchísimo á los lectores que la hagan cuantas observaciones crean oportunas, ayudándola con sus consejos y colaboración.

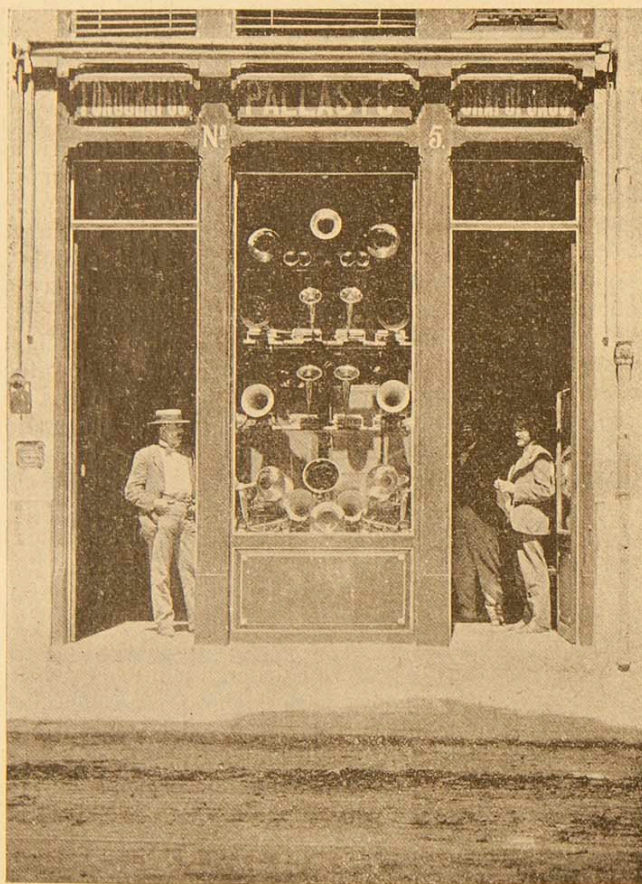
Las consultas que los aficionados se sirvan hacernos, se contestarán en la sección de «Correspondencia».

GABINETES FONOGRAFICOS ESPAÑOLES

IV

SRES. PALLÁS Y COMP.^a, DE VALENCIA

EN Febrero del año pasado, cuando la afición al fonógrafo se iba extendiendo rápidamente por toda España; cuando algunos comerciantes ó industriales añadían en sus establecimientos como un ramo más de comercio el de la venta de fonógrafos y cilindros impresionados, y cuando eran contadísimos en España los que se atrevían á exponer sus capitales en un negocio desconocido ó que empezaba entonces



Gabinete PALLÁS y COMP.^a—La tienda.

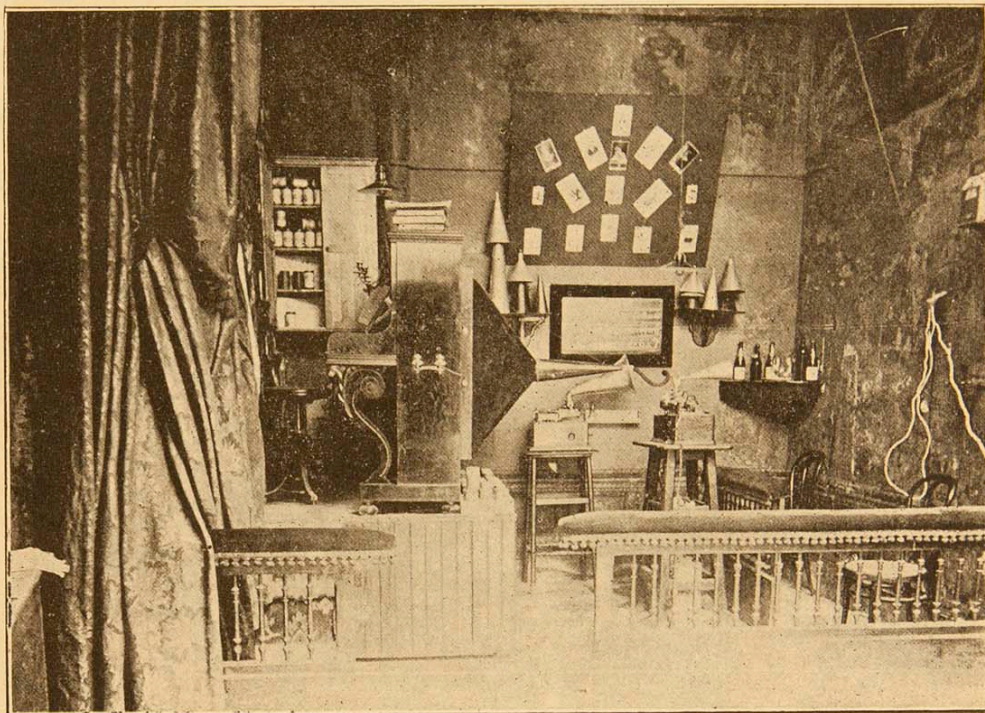
á conocerse, surgió la casa de Pallás y Comp.^a en su magnífico establecimiento de la calle de la Paz, en el mejor sitio de Valencia, y consagrada única y exclusivamente á la industria fonográfica en todas sus manifestaciones.

¿Quién era Pallás? Nuestros lectores ya lo saben; en el núm. 2 de nuestro BOLETÍN tuvimos el honor de publicar el retrato del inteligente obrero que desde las cajas de la imprenta pasó á prestar servicio en una estación de ferrocarril y desde allí á la Central telefónica. Es un verdadero *amateur* de la electricidad, estudioso, trabajador, de claro talento, inquieto, nervioso, que teniendo necesidad de trabajar constantemente para satis-

facilitar las necesidades de la vida y mejorar su situación, repartía las horas que sus ocupaciones le dejaban libre, entre el cariño y cuidado de su esposa y de sus pequeños hijos y el estudio de la física.

Nació el fonógrafo, y el nuevo aparato constituyó para Pallás una verdadera chifladura. Fué de los primeros que adquirieron y explotaron el naciente invento, y de pueblo en pueblo y de feria en feria, montaba un sencillo pero artístico pabellón, donde daba audiciones, gozando ante la estupefacción de los que por primera vez oían la voz que por el tubo de goma llegaba clara y potente á los oídos.

Así pasó dos años, hasta que pensó en instalar en Valencia un gabinete montado con todos los adelantos que Edison y Bettini introducían en la nueva industria. Y como antes



Gabinete PALLÁS y COMP.ª.—Salón de impresionar.

decimos, en Febrero del año pasado se inauguró el establecimiento de la calle de la Paz, segundo de los cuatro que se montaron en Valencia en poco tiempo, y dedicado única y exclusivamente á la fonografía.

Puede afirmarse que no hay fonógrafo en esta ciudad que no haya pasado por sus manos. Que este aparato hace ruido, que el otro está sucio, que al de más allá se le pierde un tornillo... Pues ya se sabe. A Pallás á que lo arregle. Y tal maña se da para ello, que no hay dificultad que no venza, defecto que no arregle, deficiencia que no corrija, hasta el extremo de que el aparato más imperfecto ó más estropeado, al pasar por las manos de Pallás queda como nuevo.

Por los grabados que acompañan al presente artículo pueden formarse una idea de la importancia del establecimiento los lectores que no residen en Valencia. Los que aquí viven, todos han visitado aquella casa, de la que el aficionado sale siempre satisfecho por el excelente trato de Pallás y por la amabilidad del buen Pepe, que con su guasa habitual anuncia los fonogramas al impresionarlos, y de la simpática Concha, que se encarga de servir al público en la tienda, ayudando también á la contabilidad de la casa y al repaso y limpieza de cilindros.

El salón para el público se llena cuando artistas de algún renombre cantan ante la bocina acompañados por el distinguido maestro Carmelo Bueso, uno de los más inteligentes profesores de piano que hay en Valencia.

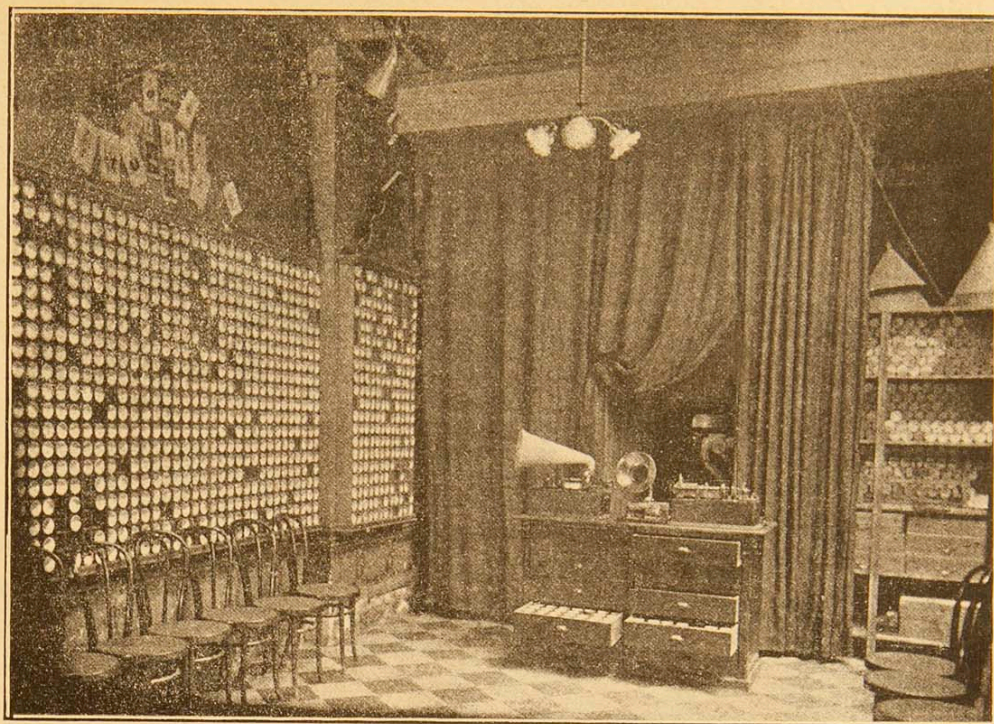
Inmediato al salón del público se halla el taller de reparaciones, en el cual se encuentra Pallás en su elemento, venciendo siempre cuantas dificultades encuentra. Detrás de la tienda se halla el escritorio, y á espaldas del local el salón de impresionar, operación que se hace á la vista del público y por el cual salón han pasado artistas de tanto renombre como las tiples Sras. Bianchini, Corona, Gurina; los tenores Abruñedo, Bezares, Estanny, Lanuza; los barítonos Sales, Robles, Puchol; los bajos Puchades, Agulló y otros muchos que harían interminable esta lista, entre los cuales merece especial mención el célebre violinista Benetó, que es uno de los artistas que han impresionado mayor número de cilindros.



Gabinete PALLÁS y COMP.^a—Salón de reparaciones.—Pallás arreglando un fonógrafo.

La importancia que ha adquirido la casa Pallás y Compañía es tan grande, que lleva impresionados más de 30.000 cilindros, y todos los meses exporta gran cantidad de fonogramas á Montevideo, la Habana y otros puntos de América, y á las islas Baleares y Canarias. En España, en todas las capitales y poblaciones de alguna importancia se conocen y se hallan á la venta los cilindros de dicha casa, que se distinguen por la intensidad, por la claridad y por la economía.

Actualmente se ocupa la casa en la instalación de un nuevo salón de impresionar, en el que según se nos dice, podrán impresionarse unos veinte cilindros á la vez. De este modo se conseguirá el bello ideal de todo comerciante, que es poder vender muy barato para que aumente la demanda. El precio de los fonogramas será, cuando el nuevo salón esté montado, de una peseta cincuenta céntimos, sin distinción de artistas. Si este hermoso proyecto se realiza, será un gran paso dado en beneficio del fonógrafo, á la vez que un buen negocio para la casa Pallás, que en la actualidad no puede dar abasto á los pedidos de los cilindros económicos que viene anunciando en nuestro periódico. Además, acaba



Gabinete PALLÁS y COMP.ª—Salón de audiciones.

de hacer un contrato con una importante casa de París para dar salida á todos los cilindros vírgenes que pueda fabricar, cosa que ha de ser fácil si nos fijamos en que Pallás vende hoy los cilindros impresionados casi al mismo precio que otros los venden en blanco.

Digno es el amigo Pallás de toda suerte de prosperidades, que de todas veras le deseamos.

(Fotografías de Pampló.—Fotografados de Vilaseca).

NOTICIAS

De tres á ocho minutos.—Sabido es que la duración de los fonogramas, ordinariamente apenas llega á tres minutos, por lo cual no pueden impresionarse trozos de más duración, y hay necesidad de hacer á veces arreglos para cortar ó estractar las piezas musicales, dejando en ellas lo más saliente.

El bello ideal de los aficionados sería poder impresionar arias, romanzas, dúos, etcétera, etc., sin recorte alguno; y el Sr. Novella, comprendiéndolo así, ha estudiado el medio de dar más duración á los fonogramas y lo ha conseguido ya en los cilindros de 11 centímetros para el aparato Gran Concert.

Hemos tenido el gusto de oír, entre otros fonogramas, la romanza *Celeste Aida* y el racconto de *Lohengrin*, completos, sin recorte ni extracto alguno y cantadas por el eminente Viñas. La duración de los cilindros pasa de ocho minutos, tiempo más que suficiente para cantar la mayor parte de las piezas musicales.

El Sr. Novella ha conseguido ese satisfactorio resultado cambiando la polea que va sujeta al mandril, para lo cual hay necesidad de ajustarla al carro; de este modo se regulariza la marcha, pudiendo aprovechar la duración del cilindro al ser ésta mayor y moviéndose más despacio la polea de arriba.

Es éste un adelanto más de los muchos que el arte fonográfico debe al Sr. Novella, por el que le felicitamos, esperando que consiga también aumentar la duración de los cilindros ordinarios.

Una errata importantísima.—En el número anterior publicamos el retrato del distinguido artista D. Mariano Gurrea; y al encargado de escribir los datos biográficos se le ocurrió bautizar á Gurrea con el nombre de José María, privándole del verdadero nombre de Mariano, que lleva desde que se lo pusieron en la pila bautismal.

El amigo Gurrea nos ruega que rectifiquemos esa equivocación; y como aunque no puede redundar en perjuicio suyo, es un ataque á la verdad, y acaso lo que constituye á nuestro modo de ver una sencilla é inocente errata tenga una transcendencia que no alcanzamos á vislumbrar, nos apresuramos á deshacer el error, dejando sentado y proclamado que el amigo Gurrea no se llama ni se ha llamado nunca José María, sino Mariano.

Queda complacido D. Mariano Gurrea.

Clegil.—Esta es la marca que llevan unos nuevos modelos de grafófonos que acaban de recibirse en el gabinete fonográfico de los Sres. Hijos de Blas Cuesta.

Se distingue el nuevo aparato por lo silencioso, por lo perfecto de los engranajes de las ruedas, y por la regularidad perfecta de la marcha. Lleva un diafragma especial que permite la emisión de los sonidos con bastante intensidad.

Es, en suma, el mejor de los grafófonos conocidos hasta el día.

Miguel Borrull.—Este notabilísimo tocador de guitarra, que ha logrado por su especial pulsación imprimir en los cilindros los sonidos de aquel difícil instrumento con una sonoridad y precisión que nadie había conseguido hasta la fecha, continuará muy en breve sus trabajos en el gabinete fonográfico de los Sres. Cuesta, en unión de una célebre cantadora del género andaluz, que está hoy reputada como la primera entre los amantes del género flamenco.

Depósito en Méjico.—El importante gabinete fonográfico de los Sres. Puerto y Novella, que cada día ensancha más su esfera de acción, ha establecido un depósito de cilindros en Méjico, nombrando representante suyo al acreditado comerciante de aquella plaza Sr. Carranza.



Cuentos para el fonógrafo.

LOS PANES Y LOS PECES

Predicaba una tarde en la Iglesia de Beniparrell un sacerdote muy bueno, pero muy distraído y tan gordo de carnes como flaco de memoria.

Había tomado como tema de su sermón el capítulo XIV de San Mateo, en que el santo evangelista refiere el milagro de los panes y los peces.

Y decía el predicador:

—Sí, hijos míos; ya veis si fué portentoso el milagro; pues con cinco mil panes y dos mil peces dió Jesús de comer á cinco personas.

Entre los oyentes, hubo sus cuchicheos y sus comentarios, pues no comprendían que pudiera calificarse de milagro lo que resultaba un hecho muy natural.

Alguno de ellos decía que el milagro estaba en que las cinco personas no habían reventado, á pesar de comer tanto, y otros afirmaban que ello debía haber sido una equivocación de cifras cometida por el sacerdote.

El maestro de escuela, hombre que se las echaba de docto y de avisado, dijo que ese milagro de Jesús también era él capaz de hacerlo. Al oír tamaña herejía, fueron dos ó tres amigos á contárselo al cura, el cual cayó en la cuenta de que había trocado los papeles, aumentando los peces y los panes y disminuyendo las personas, y prometió dejar las cosas en su lugar á la tarde siguiente.

Y llegó el momento y repitió el sermón diciendo:

—Sí, hijos míos; ya veis si fué portentoso el milagro; pues con cinco panes y dos peces dió Jesús de comer á cinco mil personas.

Inmediatamente, y con la tranquilidad del que acaba de alcanzar una gran victoria, dirigiéndose al maestro de escuela, le preguntó:

—Vamos, maestro, ¿se atrevería V. á hacer ese milagro?

—Ya lo creo, respondió con sorna el maestro; aprovecharía todo lo que debió sobrar de la comida de ayer tarde.

UNA MISA BREVE

En la misma iglesia, al día siguiente al romper el alba, salió á decir misa un cura que había llegado al pueblo la tarde anterior.

Y comenzó de esta suerte:

—In.....in.....intro.....tro.....tro.....tro.....ibo.. .. ad ad altatata tare re re Dei.

Y el chico que ayudaba, contestó:

—Ad ad ad Deum qui qui qui qui le.....ti.....ti.....ficat ju.....ju.....ju.....ven.....ven.... tu.... tu.....tem meam.

El cura al oírlo, exclamó:

—Que que que eres tar.....tar.....tar.....tamu.....mu.....mudo?

—Sí sí sí sí pa....pa....pa....padre.

—Pues, pues, pues pues ya te.....te.....tenemos mi... .mi....misa hasta....ta....ta....ta las once.

Deseosa esta empresa de dar á sus subscriptores toda clase de ventajas, se encargará de servir cuantos pedidos le hagan de aparatos fonográficos, cilindros impresionados ó en blanco, piezas de recambio, etc., etc., al mismo precio que se venden en los gabinetes establecidos en Valencia, pudiendo los señores subscriptores indicar, si lo tienen á bien, de qué casa desean recibirlos. Los pedidos se remitirán francos de porte si el valor de los mismos llega á 25 pesetas.

En las mismas condiciones serviremos también toda clase de aparatos y materiales de fotografía y máquinas de escribir.

El importe de los pedidos debe acompañarse á los mismos, ó indicar una casa de Valencia donde pueda cobrarse.

FONOGRAMAS RECOMENDADOS

De la casa Puerto y Novella.

Del eminente tenor SR. VIÑAS.

Lohengrin.—Cigno fedel.—Fragmentos del duetto.

Aida.—Nel fiero auelito.

Otello.—Addio, sante memorie.

Luccia.—Aria.

Lucrecia Borgia.—Di pescatore ignobile.

Carmen.—Il fior.

Chenier.—Improviso.

Pagliacci.—Verti la Giubba.

De la casa Hércules hermanos.

Todo el repertorio de D.^a Matilde Verdecho.

Hugonotes, romanza.—*Me fístófele*, muerte de Faust.—*Luccia*, aria del tercer acto, por D. Pedro Barcini.

Rigoletto, canción del tercer acto.—*Faust*, romanza.—*La forza del destino*, romanza, por el Sr. Abruñedo.

Cuadros disolventes, couplets de Gedeón.—*Las dos princesas*, vals.—*El Juramento*, romanza.—*El grumete*, barcarola, por el Sr. Robles.
Granadinas y Navarras por la Srta. Carmen Rubio.
 Repertorio flamenco, por Julia Rubio.

De la casa Pallás y Compañía.

Rigoletto, *Bella fanciulla*, *Marta*, *Traviata*, dúos por la Sra. Bianchini y el señor Abruñedo.

Hamletto, aria del 2.º acto y rondó del 3.º.—*Traviatta*, aria del primer acto, y «addio al passato».—*Sonámbula*, allegro y andante.—*Luccia*, rondó y aria del primer acto, por la Sra. Bianchini.

La Bohème, solo de Mimi.—*Cavalleria Rusticana*, raconto, por la Srta. Asenjo.

Sonámbula, allegro, *Dinorah*, vals, por la Srta. Berruezo.

La risa, couplets, *Chambres*, id. *Instantanees*, id.—*El fonógrafo*, id.—*Cuentos*, por el Sr. Thous.

De la casa hijos de Blas Cuesta.

Hugonotes y *Africana*. dúos por la Srta. Sanz y el Sr. Alonso.—*Pagliacci*, prólogo (dos cilindros).—*Rigoletto*, plegaria.—*Africana*, aria final, por el Sr. Romeu.

Lohengrin, salida y despedida.—Id., raconto (dos cilindros).—*Pescadores de Perlas*, romanza.—Id., serenata, por el Sr. Alonso.

Aida, escena del juicio.—*Roberto*, invocación.—*Faust*, brindis.—*Tannhauser*, romanza.—*Gioconda*, romanza por el Sr. Muñoz.—*Carmen*, aria.—*Africana*, romanza.—*Hamletto*, aria, por la Srta. Vendrell.—*Hugonotes*, rondó.—*Otello*, Ave María.—*Lohengrin*, invocación, por la Srta. Dahlander.

Banda del regimiento de Vizcaya.—Todo el repertorio.

Cantos flamencos de Chacón y Antonia la Malagueña, acompañados por Miguel Borrull.

FONÓGRAFOS A. UREÑA

Barquillo, 14 y Saúco, 1.—MADRID

	PTAS.		PTAS.
Gran Concert , legítimo de Edison.	600	Diafragmas Bettini legítimos, para oír.. . .	80
Spring-Motor , » » » »	490	» » » » para impresionar.	50
Home , » » » »	245	Cilindros impresionados.. . . . desde . . .	2
Standard , » » » »	170	» en blanco Pathé, con su estuche. . . .	0 85
Grafófonos , » » » »	70	Gramófono	125
Grafófono con diafragma Bettini, bocina y 6		Discos para el mismo.. . . .	3 75
cilindros impresionados.	125	Agujas para el mismo.. . . . el ciento	1
Brazos para diafragmas Bettini.. . . .	30	Diafragma El Maravilloso , nuevo modelo,	
		gran premio en la Exposición de París. . .	25

La máquina de escribir inglesa «THE GLOBE», es la más barata de cuantas máquinas prácticas se conocen. Vale sólo 125 ptas. Se garantiza su buena marcha por cinco años.

Representantes en Valencia y su provincia, HIJOS DE BLAS CUESTA, droguería de San Antonio.